

11º

FIPA Brasil-Portugal

Fórum Internacional de Patrimônio Arquitetônico | Florianópolis - Brasil
RESULTADOS, DISCUSSÕES E CONCLUSÃO

Os resultados demonstram que a requalificação do Complexo Trapiche Santo Ângelo ultrapassa a lógica tradicional do restauro material, promovendo a reativação funcional e simbólica do espaço. A preservação das características arquitetônicas foi articulada à implantação de novos usos institucionais e culturais, permitindo a reinserção do conjunto na dinâmica urbana contemporânea. O processo também evidenciou a coexistência de múltiplas narrativas históricas, sociais e territoriais, reforçando o patrimônio como campo dinâmico de construção de memória e identidade. Além da recuperação física, a intervenção contribuiu para a valorização da paisagem cultural da antiga área portuária e para a dinamização sustentável do Centro Histórico de São Luís. Conclui-se que o patrimônio cultural deve ser compreendido como processo dinâmico, no qual memória, território e usos contemporâneos se articulam continuamente.



Figura 5-Da esquerda para direita, sequência do andamento de obra no primeiro galpão, vista do acesso principal. Fonte: Fumph 2023/2025.



Figura 6-Antes e depois da área de exposições do Complexo Trapiche Santo Ângelo. Fonte: Fumph 2023/2024.



Figura 7- Processo de intervenções nos tanques de arrefecimento, é possível observar uma estrutura em tijolos maciços e pilares de ferro fundido, estruturas industriais associadas a Usina da Ulen & Company. Fonte: FUMPH (2023/2025).



Figura 8- Antes e depois, espaço multiuso do Complexo Trapiche Santo Ângelo. Fonte: Fumph 2023/2024

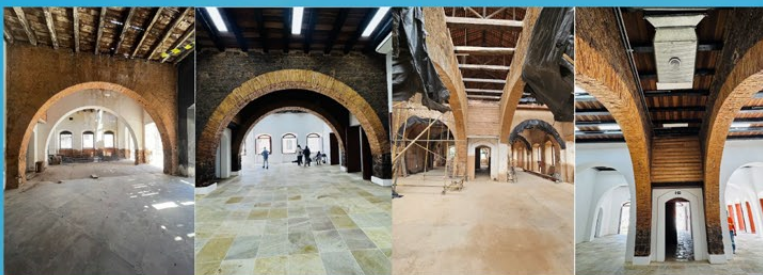


Figura 9-Exemplo de alguns sistemas construtivos com danos estruturais identificados e restaurados durante a execução. Fonte: FUMPH (2023).



Figura 10-Da esquerda para direita, chaminés da antiga Usina de Eletricidade da Ulen & Company, 1974, fotografia de Eric Hes. Durante a construção do Anel Viário, 1971 e registro das chaminés e base da terceira chaminé descoberta durante as obras de requalificação do Complexo Trapiche. Fonte: Acervo Digital do IPHAN, Museu da Memória Audio Visual do Maranhão e Fumph 2023/2025.



Figura 11-As imagens mostram três momentos da área de intervenção, década de 70, 80 e obra finalizada. Fontes: Museu da Memória Audio Visual do Maranhão – MAVAM e Fumph 2024/2025.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARTADE BURRA. Carta do ICOMOS Austrália para Lugares de Significância Cultural. Austrália, 1979.

CARTADE VENEZA. Carta Internacional sobre Conservação e Restauração de Monumentos e Sítios. Veneza, 1964.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN). Patrimônio Cultural: conceitos, políticas e instrumentos de preservação. Brasília: IPHAN, 2014.

VIÑAS, Salvador Muñoz. Teoria Contemporânea da Restauração. São Paulo: Estação Liberdade, 2021.

AUTORES:

Ana Paula Fogaça - Arquiteta e Urbanista
Iara Oyama Homma de Araújo - Arquiteta e Urbanista

COLABORADORES:

Elídio Arimatéia Ferreira-Eng. Eletricista
Igor Vinicius M.Câmara Novaes-Eng. Civil
Kássia Cristine Almeida de Oliveira-Arq. Urb.
Marcos Vinicius Santos Dezidério-Eng. Civil
Paulo Roberto Ferreira da Silva-Arq.Urb.

IMAGENS:

Reis Filho (2000)
Biblioteca Nacional.
RAMALHO, a. Cavalcanti
Album do Maranhão 1923
FUMPH 2023/2024
Acervo Digital do IPHAN.
MAVAM-Museu da Memória Audio Visual do

PRANCHA:

2/2



universidade de aveiro

