



### A LINGUAGEM ART DÉCO NA CIDADE DE SÃO LUÍS NO MARANHÃO: uma análise das fachadas de edificações públicas e privadas.

São Luís, capital do estado do Maranhão, contempla em seu Centro Histórico um rico e representativo acervo arquitetônico pertencente aos séculos XVIII e XIX. No entanto, com o século XX, as chamadas “modernidades” cresceram ao Centro da cidade com o ideal de modernização e, conseqüentemente, remodelação da sua tecitura arquitetônica. Assim, há a introdução da filiação *Art Déco* em território ludovicense, que acontece a partir de edificações públicas (casarões coloniais demolidos para a construção de edificações fieis à linguagem *Déco*, interna e externamente) e, por conseguinte, nas privadas (modificação da fachada colonial para parâmetros *Déco*).

Assim, tem-se como atributos *Art Déco*, que podem ser identificados nas fachadas das edificações: axialidade (eixo de simetria), coroamento, frisos, linhas verticais e horizontais, ornamentos geométricos, platibanda escalonada, planos superpostos, volumes arredondados, esquina arredondada ou chanfradas e entre outros. Essas características, conforme Conde e Almada (2000), se resumem em três classificações:

- Escalonada ou Zigue-zague: mais seca e geometrizada;
- Afrancesada: ênfase decorativa;
- Streamline*: sinuosa e aerodinâmica.

**VINTE EDIFICAÇÕES PRIVADAS:** *Art Déco* por modificação da fachada (colonial reformada). Variante: afrancesada (decorativa) e, também, a escalonada ou *zig-zag* (seca e geometrizada). Estado de conservação: entre novas e necessitando de reparos simples e importantes (agentes biológicos, descascamento da pintura e infiltração).

Edificações unifamiliares com fachada na Linguagem *Art Déco* em São Luís – MA.



**SEIS EDIFICAÇÕES PÚBLICAS:** *Art Déco* por demolição da arquitetura anterior. Variante: escalonada ou *zig-zag* (seca e geometrizada) e com pontos da *streamline* (sinuosa e aerodinâmica). Estado de conservação: regular (agentes biológicos). Além das quatro edificações apresentadas nas imagens, há ainda o Mercado Central – Av. Guaxenduba, nº 01 e a Loja C&A – Rua Grande, nº 290.

Edifício Sede dos Correios e Telégrafos - Praça João Lisboa, nº 162.



Palácio do Comércio (Hotel Central) - Praça Benedito Leite, nº 264.



Hospital Presidente Dutra - Rua Barão de Itaparí, nº227.



**CINCO EDIFICAÇÕES DE USO MISTO:** *Art Déco* por demolição da arquitetura anterior. Variante: escalonada ou zigue-zague (seca e geometrizada) e traços da *Streamline* (sinuosa e aerodinâmica). Estado de conservação: necessitando de reparos importantes (agentes biológicos, descascamento da pintura e infiltração). Além das três edificações apresentadas nas imagens, há ainda o Ed. Danúbio e o Ed. N° 186.

Edifício Saluá – Av. Magalhães de Almeida, nº não identificado.



Edifício Sérgio – Av. Magalhães de Almeida, nº 156.



Edifício Saldanha – Av Magalhães de Almeida, nº 208.



**AUTOR:**  
WANDERKENEDY JANSEN DE ARAÚJO JÚNIOR

**ORIENTADORAS:**  
LÚCIA MOREIRA DO NASCIMENTO  
THAÍS TROVÃO DOS SANTOS ZENKNER

**IMAGENS:**  
AUTORAL; MAVAM, São Luís (MA) *apoud* NASCIMENTO; ACERVO EDUARDO ABOUD *apoud* NASCIMENTO; ALBÚM MÁRCIO JORGE, 1950 *apoud* PFLUEGER, 2020; LOPES, 2018, p. 146.

**PRANCHA:**