

11º

FIPA Brasil - Portugal

Conectividade entre o antigo e o contemporâneo: introdução de MODELO DE PARADA DE ÔNIBUS no Centro Histórico de São Luís – MA



Figura 7 - Vista do entorno do Complexo Trapiche Santo Ângelo
Fonte: Foto Autoral, 2026



Figura 8 - Vista do entorno do Complexo Trapiche Santo Ângelo
Fonte: Foto Autoral, 2026



Figura 9: Implantação do modelo com 1 módulo (BR 10 2023 008486 9) no Centro Histórico (auxílio de IA)
Fonte: Projeto Autoral, 2026



Figura 10: Implantação do modelo com 2 módulos (BR 10 2023 008486 9) no Centro Histórico (auxílio de IA)
Fonte: Projeto Autoral, 2026

A recente restauração e requalificação urbanística do Complexo Trapiche Santo Ângelo, no Centro Histórico de São Luís (MA), reabilitou mais de 14 mil m² de um importante entreposto comercial e industrial do final do século XIX. Viabilizada por um modelo de financiamento público-privado e com supervisão técnica da Fumh, a intervenção contemplou o restauro integral de cinco armazéns e duas chaminés históricas, além da inserção de infraestrutura contemporânea (mirante e áreas de convivência). Mais do que a conservação material, a obra promoveu a refuncionalização do espaço, convertendo o antigo patrimônio portuário e fabril em um polo de inovação, cultura, turismo e gestão, reconectando a memória urbana às dinâmicas contemporâneas de desenvolvimento da cidade.

Concluindo-se que a introdução da arquitetura e da tecnologia contemporâneas em tecidos antigos é não apenas viável, mas um vetor necessário para a sustentabilidade socioespacial dessas áreas. O mobiliário urbano de transporte coletivo pode atuar como uma infraestrutura conectiva que atrai e fixa a população local no centro, combatendo os processos de esvaziamento e degradação. A proposta redefine o papel do abrigo de passageiro, onde ele deixa de ser um mero ponto de espera para se tornar um nó de conectividade tecnológica, acessibilidade universal e dignidade urbana. Em etapas futuras, espera-se a construção física do protótipo em escala real (1:1) para validação e sirvam de balizamento para intervenções similares em outros sítios históricos brasileiros, provando que o respeito ao passado e o compromisso com o futuro podem coexistir na mesma calçada.

REFERÊNCIAS

CULLEN, Gordon. **Paisagem Urbana**. Lisboa: Edições 70, 1971.

BOGÉA, Kátia Santos. **Patrimônio Imaterial e Inclusão Social: O caso do Centro Histórico de São Luís**. São Luís: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2004.

BRANDI, Cesare. **Teoria da Restauração**. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.



Figura 11 - Modelo da Parada de ônibus renderizada (PATENTE BR 10 2023 008486 9) com 1 módulo
Fonte: Projeto Autoral, 2023.



Figura 12 - Modelo da Parada de ônibus renderizada (PATENTE BR 10 2023 008486 9) com 2 módulos
Fonte: Projeto Autoral, 2023.

AUTORES:

ANDREIA JANE LEANDRO CAMARA
Doutoranda da Universidade Federal de Santa Catarina (PósArq / UFSC)

COLABORADORES:

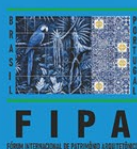
Prof. Dr. Andréa Holz Pfützenreuter (UFSC)
Prof. Dr. Antonio Francisco Fernandes Vasconcelos (UEMA)
PROFINIT / UFMA

IMAGENS:

Acervo Pessoal
Prefeitura de São Luís
Meireles Junior
Google Maps

PRANCHA:

2/2



universidade de aveiro

