

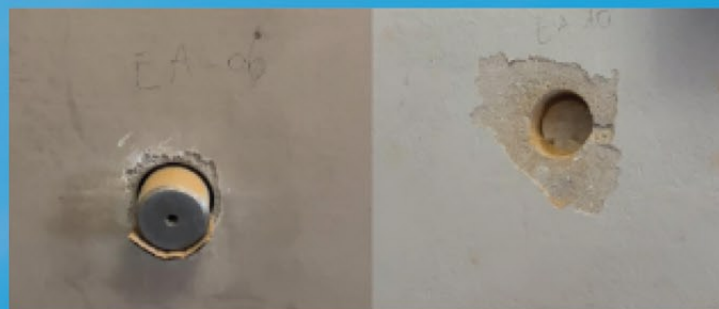
Além disso, o diagnóstico apontou patologias recorrentes, como umidade ascendente, degradação de revestimentos e desprendimento de camadas pictóricas. A umidade mostrou-se fator determinante para substituição de argamassas e introdução de novos materiais nas intervenções anteriores, dificultando a leitura das técnicas construtivas originais.



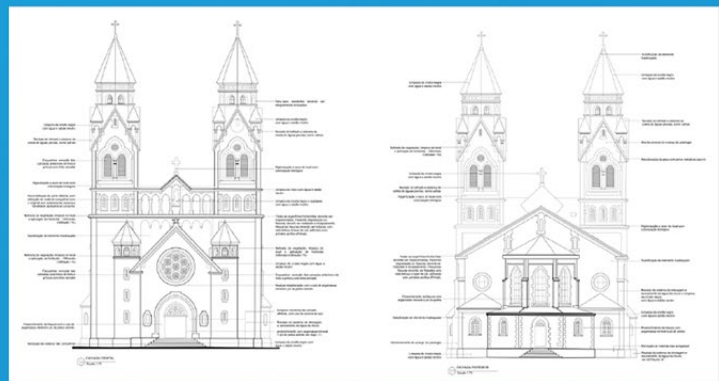
No âmbito estrutural, foram realizadas inspeções visuais, complementadas por voos de drone e avaliação com uso de plataforma elevatória articulada (tipo cesto aéreo) em pontos críticos. Internamente, executaram-se ensaios de extração de amostras do reboco e esclerometria, visando avaliar a dureza e a homogeneidade superficial do reboco.



Do ponto de vista metodológico, destaca-se a articulação entre diferentes escalas de análise. O levantamento macroscópico foi complementado por investigações estratigráficas, permitindo leitura mais consistente das transformações ao longo do tempo. A definição criteriosa dos pontos de prospecção buscou equilibrar a investigação com a preservação da integridade estética do bem, assegurando a representatividade dos dados e minimização dos impactos visuais.



A análise da Catedral Diocesana de Lages evidencia que o diagnóstico das patologias edilícias em bens patrimoniais não se restringe a uma única técnica, mas requer a integração entre documentação, investigação material e análise crítica das intervenções preexistentes. A diversidade metodológica amplia a compreensão dos processos de degradação e subsidia estratégias de intervenção mais compatíveis com os valores culturais do bem.



Conclui-se que a adoção de protocolos diagnósticos rigorosos, baseados em abordagens interdisciplinares e orientados pelos princípios da mínima intervenção e da reversibilidade, é fundamental para a preservação qualificada do patrimônio. Em contextos marcados por perdas materiais decorrentes de intervenções anteriores, a diversidade de métodos de diagnóstico constitui requisito essencial para a tomada de decisão projetual.