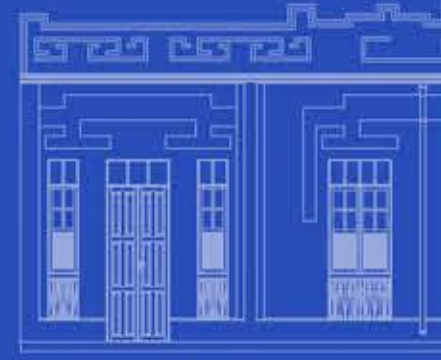


14 E 16 DE JUNHO DE 2023

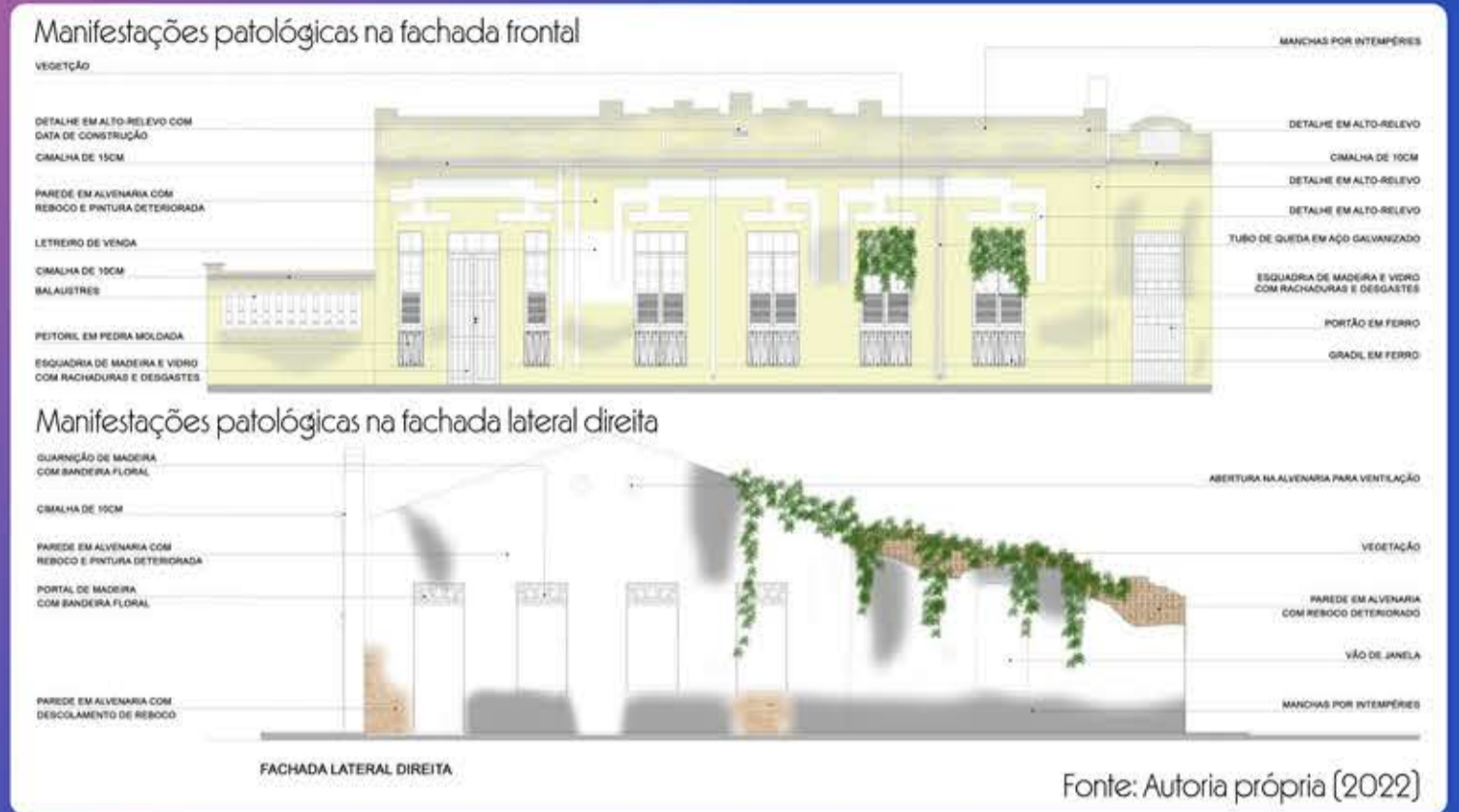
1938 GASTROBAR: Proposta de um bar e restaurante em Coroatá – MA



Diagnóstico

O diagnóstico foi iniciado a partir das seguintes etapas: identificação das manifestações patológicas por meio de análises derivadas das visitas ao local, produção da ficha de identificação de danos externos e a marcação nos desenhos das fachadas. É importante ressaltar que os dados coletados para os estudos foram baseados nas visitas realizadas na parte externa e algumas partes permitidas do interior do edifício, em decorrência do imóvel estar com o telhado em risco de desabamento da parte da cobertura ainda existente.

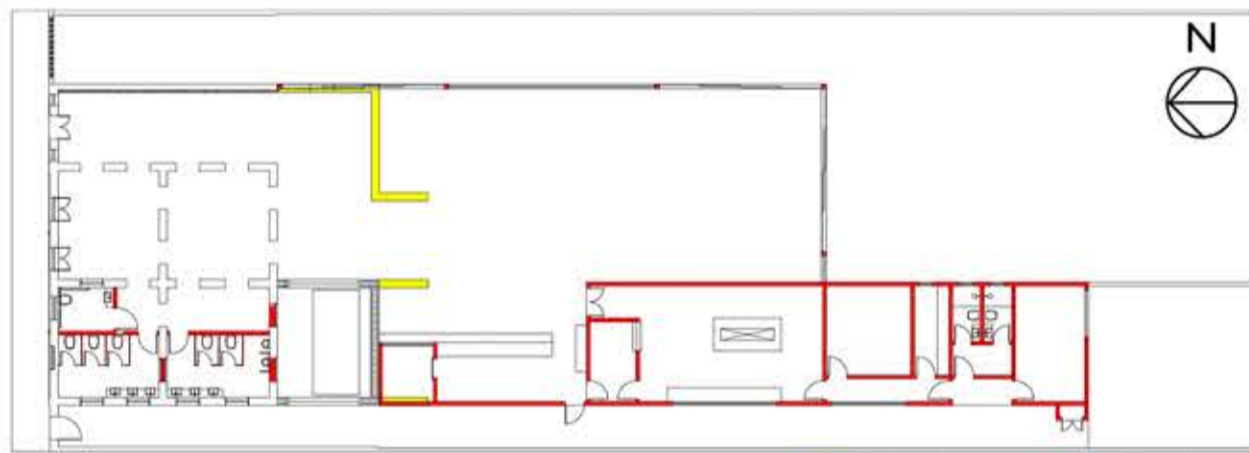
Até a exploração pelo contato, manipulação direta, investigações analíticas e interpretação, foram possíveis detectar algumas patologias no edifício. Tendo em vista que umas se destacam mais que outras, essas foram demonstradas por meio de mapas de danos. Entre os cenários observados, há a ocorrência das seguintes patologias: mancha de mofo e bolor por intempéries, desagregação com deslocamento, pichação, esquadrias em madeira com desgaste e rachaduras, perda de vidraça, oxidação dos gradis, e presença de vegetação no reboco.



Fonte: A autoria própria (2022)

A proposta

Planta de demolir e construir



Planta layout e setorização



Fonte: A autoria própria (2022) | ÁREAS DE USO COMUM | ADM E SERVIÇOS | JARDINS

Elevações



Fonte: A autoria própria (2022)

Proposta de achada



Fonte: A autoria própria (2022)

A proposta arquitetônica parte de reabilitação da edificação histórica. Foram usados como instrumentos de referência para o norteamento da proposta a Carta de Veneza e a Carta do Restauo.

O prédio já existente no terreno terá algumas partes reformadas, essa estrutura é em tijolo maciço, com tijolos de trançados fazendo a amarração das paredes. O imóvel possui uma fachada e algumas paredes internas que serão mantidas, com todo o trabalho técnico necessário, e os novos elementos construídos, estruturais e amarrações, serão em concreto armado, e tijolos cerâmicos para a vedação, também serão inseridos estruturas metálicas na área do salão de mesas.

Com o levantamento feito, as paredes já existentes que poderiam ser mantidas estruturalmente, foram preservadas dando norteamento a proposta. A intenção foi preservar o máximo da edificação, propondo o restauro e a recomposição da parte original, mantendo parte da área arruinada como marcador temporal e adicionando uma nova construção na parte posterior do terreno para atender ao programa de necessidades do gastrobar. A nova construção foi proposta na parte do terreno onde não há construção anterior. Desse modo, a adaptação a edificação existente impactou minimamente a planta histórica. Buscou-se preservar o antigo e integrá-lo ao novo, com cada arquitetura em seu próprio tempo e estilo.

Ao entrar, posicionando-se na frente do "1938 Gastrobar" os usuários irão ver sua exuberante fachada do estilo arquitetônico Art Déco, e logo ao entrarem se depararão com dois lounges, próximos ao hall de entrada. Ao lado do hall de entrada estão posicionados os banheiros masculino, feminino e PCD. Seguindo, depara-se com o salão de mesas com palco, bar, e acesso ao jardim rústico, que preserva uma ruína da edificação histórica. O salão de mesas tem acesso aos jardins lateral e posterior.

Para a fachada do "1938 Gastrobar" foi pensado o tratamento e preservação das esquadrias e portais originais, para manter a imagem essencial da arquitetura pré-existente. Houve preocupação em manter as formas e cores originais do edifício, identificadas durante o estudo, para que ele trouxesse de volta suas características iniciais. O engenho publicitário foi proposto de forma discreta, garantido o protagonismo da arquitetura histórica, e seguindo o estilo a ser adotado na parte interna marcando o seu tempo de intervenção.

O gastrobar seguiu, internamente, um estilo contemporâneo, adotando formas retas, tons neutros, com um visual limpo e acolhedor. Logo no hall de entrada e nos lounges já é possível observar este estilo, com esquadrias pretas internas, luminárias e materiais presentes no design de interiores e mobiliário.

Vistas do interior



Fonte: A autoria própria (2022)

AUTORES:

UÉSLEY ONIELY DOS SANTOS
CASTELO BRANCO

COLABORADORES:

PROF.^a M^a MARINA DA
SILVEIRA MELO

IMAGENS:

UÉSLEY ONIELY DOS SANTOS
CASTELO BRANCO

PRANCHA:

02/02