

14 E 16 DE JUNHO DE 2023

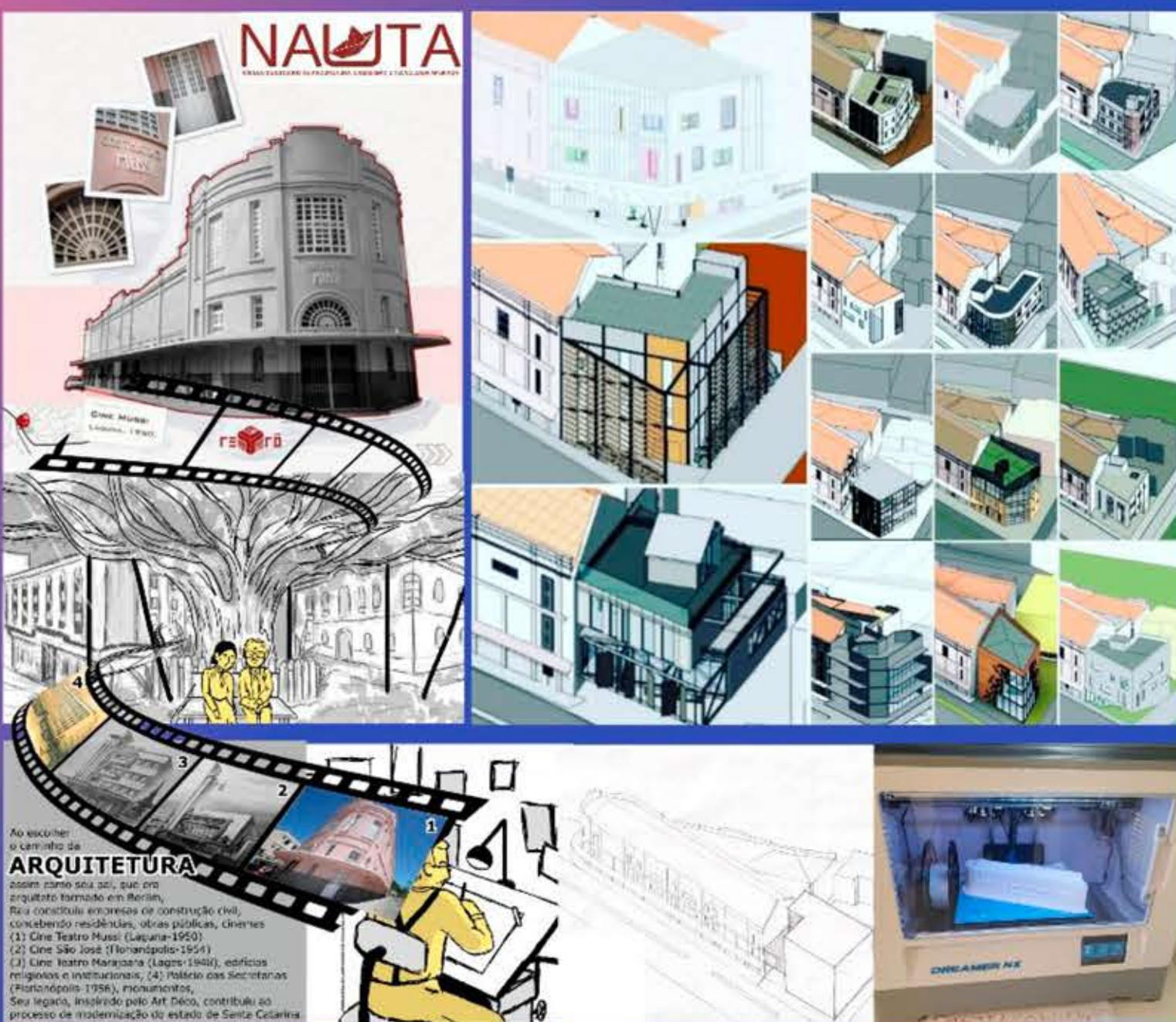
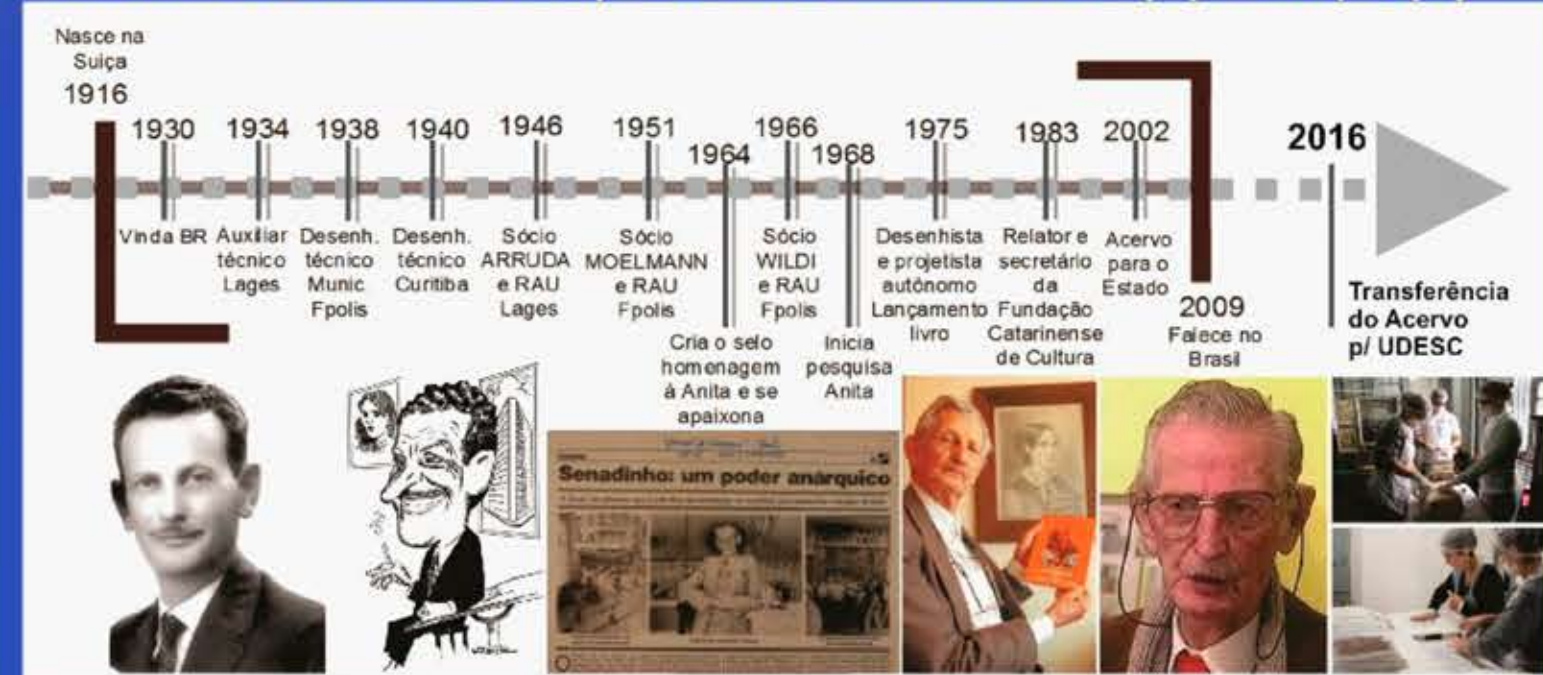
ARQUITETURA E A INTERVENÇÃO NO PATRIMÔNIO COMO PONTO DE PARTIDA PARA DIÁLOGOS EM ENSINO, EXTENSÃO E PESQUISA



LAGUNA é um município situado no sul do Estado de Santa Catarina, que foi lugar de conflito histórico durante a Revolução Farroupilha, no qual Ana Maria de Jesus Ribeiro, mais conhecida como Anita, conheceu o revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi. Laguna tem seu centro histórico reconhecido como patrimônio, por meio de Tombamento, em nível federal, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), no ano de 1985. A presença do curso de educação superior em Arquitetura e Urbanismo da Universidade do Estado de Santa Catarina, a partir de 2008, acabou levando a iniciativas que envolvem, de modo interdisciplinar indissociável, o Ensino, a Extensão e a Pesquisa. O pôster visa apresentar de modo sintético ações desenvolvidas por integrantes do grupo de pesquisa NAUTA (Núcleo de Arquitetura, Urbanismo e Tecnologia Aplicada), que é cadastrado na UDESC, pelo Cnpq, e que reúne, além do professor coordenador Douglas Heidtmann Junior, estudantes de graduação e de Pós-graduação, em nível de mestrado.

No âmbito do **ENSINO**, são apresentados resultados PROJETUAIS obtidos pelas disciplinas de Técnicas Retrospectivas e Projeto de Intervenção no Patrimônio do oitavo semestre do curso, em que os processos de Levantamento, Diagnóstico e Projeto são lecionados se utilizando de edificações reais do centro histórico tombado. No caso apresentado, a edificação é um cine-teatro (Cine Mussi) recuperado recentemente (2013 a 2015), com recursos do IPHAN e que, no exercício das disciplinas, é reabilitado para usos voltados ao público infantil, com foco na Educação Patrimonial. O projeto da edificação original foi elaborado na década de 1940, por Wolfgang Ludwig RAU (1916-2009), reconhecido projetista suíço, naturalizado brasileiro, que deixou uma contribuição para a construção do sentido de modernidade catarinense representado por edificações como residências, edifícios religiosos, passando por cinemas e prédios institucionais, nas mais diversas linguagens estilísticas e espalhados pelo território de diferentes cidades de Santa Catarina, como Florianópolis, Lages e Laguna.

CRONOLOGIA: retrospectando RAU e seu(s) tempo(s)



Rau também era admirador-colecionador sobre a vida de Anita Garibaldi, deixando uma contribuição historiográfica para América(s) e Europa, por meio da autoria de livros e de um acervo que é conservado em um espaço museológico sediado no Laboratório de Preservação do Patrimônio LABPPAT-UDESC. Consideramos que, na convergência dessas duas possibilidades de interpretação de seu legado como projetista e colecionador, reside um ponto de partida para iniciativas que extrapolam o ENSINO e chegam à **EXTENSÃO**, por meio de um Programa Permanente, que realiza Educação Patrimonial em escolas da região, apresentando de modo lúdico (por meio de jogos de tabuleiro, papercraft e jogos digitais) tanto a profissão de Arquiteto-Urbanista quanto a importância da Preservação do Patrimônio para a cidade. Ainda tendo a Arquitetura e o Patrimônio como fonte, surgem iniciativas de **PESQUISA**, dentre as quais, como o projeto Ressonâncias da Modernidade, em que emprega-se um método simplificado de Análise Iconográfica para melhor demonstrar as relações encontradas nos edifícios e a linguagem Art Déco, utilizada nos projetos de Rau como o Cine Mussi.



AUTORES

Prof. Dr. Douglas Heidtmann Jr.
douglas.heidtmann@udesc.br
LabPPAT - UDESC
Universidade do Estado de Santa Catarina

COLABORADORES

Renata Bogo - Arquiteta Mestranda UFSC
Isabela Bardini - Arquiteta Mestranda UDESC
Ana Clara Aguado - Graduanda UDESC

IMAGENS

CINE MUSSI UTILIZADO COMO SUBSÍDIO PARA PROJETOS DE INTERVENÇÃO ELABORADOS POR ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO E PARA INICIATIVAS DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL JUNTO A ALUNOS DE ESCOLAS DA REGIÃO.

PRANCHA

01/01